

DIPLOME NATIONAL DU BREVET

RÉVISIONS

FRANÇAIS

Grammaire et compétences linguistiques

Compréhension et compétences d'interprétation

Série générale

Durée de l'épreuve : 1 h 10

50 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 4 pages numérotées de la page 1/4 à la page 4/4

Vous veillerez à rédiger la totalité de vos réponses au moyen d'une démarche argumentative et à ne jamais recourir aux abréviations.

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

Simone de Beauvoir (1908-1986) est une des figures les plus importantes du féminisme et des luttes pour l'émancipation de la femme en France. Dans son autobiographie "Mémoires d'une jeune fille rangée", elle évoque son enfance et son adolescence, puis sa rencontre avec l'écrivain Jean-Paul Sartre, grand intellectuel comme elle, profondément engagé sur le plan politique, avec qui elle a partagé sa vie. Le personnage de Zaza auquel il est, ici, fait allusion est sa meilleure amie.

L'été de mes quinze ans, à la fin de l'année scolaire, j'allai deux ou trois fois canoter au Bois avec Zaza et d'autres camarades. Je remarquai dans une allée un jeune couple qui marchait devant moi ; le garçon appuyait légèrement sa main sur l'épaule de la femme. Émue, soudain, je me dis qu'il devait être doux d'avancer à travers la vie avec sur son épaule une main si familière qu'à peine en sentait-on le poids, si présente que la solitude fût à jamais conjurée. « Deux êtres unis » : je rêvais sur ces mots. Ni ma sœur, trop proche, ni Zaza, trop lointaine, ne m'en avaient fait pressentir le vrai sens. Il m'arriva souvent par la suite, quand je lisais dans le bureau, de relever la tête et de me demander : « Rencontrerai-je un homme qui sera fait pour moi ? » Mes lectures ne m'en avaient fourni aucun modèle. [...]

Je ne prêtais à mon futur mari aucun trait défini. En revanche, je me faisais de nos rapports une idée précise : j'éprouverais pour lui une admiration passionnée. En ce domaine, comme dans tous les autres, j'avais soif de nécessité. Il faudrait que l' élu s'imposât à moi, comme s'était imposée Zaza, par une sorte d'évidence ; sinon je me demanderais : pourquoi lui et pas un autre ? Ce doute était incompatible avec le véritable amour. J'aimerais, le jour où un homme me subjuguerait par son intelligence, sa culture, son autorité.

Sur ce point, Zaza n'était pas de mon avis ; pour elle aussi l'amour impliquait l'estime et l'entente ; mais si un homme a de la sensibilité et de l'imagination, si c'est un artiste, un poète, peu importe, disait-elle, qu'il soit peu instruit et même médiocrement intelligent.

« Alors, on ne peut pas tout se dire ! » objectais-je. Un peintre, un musicien ne m'aurait pas comprise tout entière, et il me serait demeuré en partie opaque. Moi je voulais qu'entre mari et femme tout fût mis en commun ; chacun devait remplir, en face de l'autre, ce rôle d'exact témoin que jadis j'avais attribué à Dieu. Cela excluait qu'on aimât quelqu'un de différent : je ne me marierais que si je rencontrais, plus accompli que moi, mon pareil, mon double.

Pourquoi réclamaient-ils qu'il me fût supérieur ? Je ne crois pas du tout que j'aie cherché en lui un succédané de mon père ; je tenais à mon indépendance ; j'exercerais un métier, j'écrirais, j'aurais une vie personnelle ; je ne m'envisageai jamais comme la compagne d'un homme : nous serions deux compagnons.

Simone de Beauvoir, Mémoires d'une jeune fille rangée (1958).

Canoter : faire du canot (barque)

Bois : Bois de Boulogne, aux portes de Paris.

Opaque : inconnu.

Succédané : remplaçant.



"Les amoureux au poireau", Robert Doisneau, 1950

TRAVAIL SUR LE TEXTE LITTÉRAIRE ET L'IMAGE (50 points – 1 h 10)

Les réponses doivent être entièrement rédigées et justifiées.

Compréhension et compétences d'interprétation.

1. En quoi cet extrait relève-t-il du genre autobiographique ? Appuyez-vous pour répondre sur deux indices précis. (3 points)
2. Relevez dans le texte une phrase qui renvoie au moment de l'écriture. (1 point)
3. Quel est précisément l'élément déclencheur des réflexions de la narratrice adolescente ? (2 points)
4. Quelle image de l'homme idéal la narratrice adolescente se forge-t-elle ? (4 points)
5. Précisez en quoi cette conception s'oppose à celle de son amie Zaza. (2 points)

6. A quelle conception du couple Simone de Beauvoir arrive-t-elle finalement ? (2 points)
7. En quoi les réflexions de la narratrice adolescente sont-elles reconstruites par la narratrice adulte ? (En quoi Simone de Beauvoir adulte pose-t-elle un regard distancié sur son passé ?). Recourez au texte pour démontrer vos affirmations. (4 points)
8. Relevez une prolepse narrative par rapport au souvenir raconté. (2 points)
9. Après avoir identifié la nature de l'image proposée, vous décrirez celle-ci méthodiquement, en utilisant le vocabulaire adéquat. Vous veillerez à développer votre réponse en exprimant les émotions que vous ressentez et les réflexions que cette œuvre suscite chez vous. (6 points)

Grammaire et compétences linguistiques.

10. À quel système de temps le souvenir est-il rapporté ? (2 points)
11. Étudiez la composition du mot « conjurée » (l. 7) et précisez sa signification dans ce contexte en proposant un synonyme. Retrouvez quatre mots de la famille de « conjurée ». (4 points)
12. Relisez la phrase « si un homme a de la sensibilité ... médiocrement intelligent » (l. 20 à 22) et précisez quelles sont les différentes propositions subordonnées, ainsi que leur fonction. (4 points)
13. « Alors, on ne peut pas tout se dire ! objectai-je ». Cette phrase appartient au discours rapporté. Précisez à quel discours et justifiez votre réponse à l'aide de trois indices. (2 points)
14. « En revanche, je me faisais de nos rapports une idée précise ... » (l. 12 et suivantes). Précisez la relation logique qu'implique le choix de ce connecteur et remplacez-le par un connecteur équivalent. (2 points)
15. "Je rêvais sur ces mots. Ni ma sœur, trop proche, ni Zaza, trop lointaine, ne m'en avaient fait pressentir le vrai sens. Il m'arriva souvent par la suite, quand je lisais dans le bureau, de relever la tête et de me demander : « Rencontrerai-je un homme qui sera fait pour moi ? » Mes lectures ne m'en avaient fourni aucun modèle. [...]"

Réécrivez ce passage en remplaçant le pronom personnel "Je" par "Nous". Faites toutes les modifications nécessaires. (10 points)

DIPLOME NATIONAL DU BREVET RÉVISIONS

FRANÇAIS

Dictée aménagée

Série générale

Durée de l'épreuve : 20 min

10 points

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

Vous complèterez ce texte avec des mots proposés au dessus de chaque ligne en couplant le texte lu par le professeur.

« Je suis née à quatre heures du matin, le 9 janvier 1908, dans une chambre aux meubles (**laquer, laquais, laqué, laqués**) de blanc, qui (**donnais, donnait, donnaient**) sur le boulevard Raspail. Sur les photos de famille (**prise, prises, prisent**) l'été suivant, on (**voie, voix, vois, voit**) de jeunes dames en robes longues, (**au, eau, haut, oh, aux**) chapeaux empanachés de plumes d'autruche, des messieurs coiffés de canotiers et de panamas qui sourient à un bébé : (**se, ce, ceux**) sont mes parents, mon grand-père, des oncles, des tantes, et (**s'est, ces, ses, c'est**) moi. Mon père avait trente ans, ma mère vingt-et-un, et j'étais leur premier enfant. Je tourne une page de l'album ; maman tient dans ses bras un bébé qui n'est pas moi ; je porte une jupe plissée, un béret, j'ai deux ans et demi, et ma sœur vient de naître. J'en (**fut, fût, fus**) paraît-il, jalouse, mais pendant (**peu, peux, peut**) de temps. Aussi loin que je me souviens, j'étais fière d'être (**l'aîné, les nez, le henné, l'aînée**) : la première. Déguisée en chaperon rouge, portant dans mon panier galette et pot de beurre, je me sentais plus intéressante qu'un nourrisson cloué dans son berceau.

Simone de Beauvoir, Mémoires d'une jeune fille rangée (1958).

DIPLOME NATIONAL DU BREVET

RÉVISIONS

FRANÇAIS

Rédaction

Série générale

Durée de l'épreuve : 1 h 30

40 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 2 pages numérotées de la page 1/2 à la page 2/2

Vous veillerez à composer, pour cette partie, sur une copie distincte.

**L'utilisation du dictionnaire est autorisée
et de la calculatrice est interdite.**

Rédaction

Vous traiterez à votre choix l'un des sujets proposés :

Sujet d'imagination

Rédigez une page de votre journal intime, datée d'aujourd'hui même, dans laquelle vous choisirez, à votre tour, de vous interroger sur l'être aimé ou plutôt l'être à aimer et à qui, un jour, vous offrirez votre cœur.

Une cinquantaine de lignes sera attendue. Quelles qualités devra-t-elle ou devra-t-il avoir ? Quels défauts serez-vous prêt ou prête à lui pardonner ? Quel sera avec elle ou lui votre projet de vie ? A quel âge aimeriez-vous le/la rencontrer ? Voudriez-vous qu'il ou elle ait le même âge que vous, qu'il ait une profession enviable, stable, ou envisagez-vous, pour l'heure, l'Amour comme une succession d'aventures et de situations inattendues ? Autant de questions qu'il vous sera loisible d'aborder afin d'esquisser le portrait de celle ou celui que vous souhaiteriez sans attendre rencontrer.

Vous pourrez, comme Anne Franck, imaginer un ou une confidente imaginaire ou vous adresser directement à votre journal ainsi : Cher journal. Ce matin, notre professeur de Lettres nous a fait travailler sur un texte de Simone de Beauvoir qui a particulièrement retenu mon attention ... Vous prendrez soin d'encadrer votre récit de quelques phrases narratives d'introduction qui présenteront la situation et de quelques phrases de conclusion.

Sujet de réflexion

Définir à l'avance les qualités de l'être aimé et chercher ensuite à rencontrer une personne qui ressemble trait pour trait à cette représentation est-il une bonne chose ?

Ne faut-il pas, au contraire, laisser le hasard, les rencontres fortuites et imprévues laisser décider de notre avenir amoureux ? Vous développerez votre point de vue en prenant appui sur des exemples précis.

Vous veillerez à construire clairement votre devoir, avec un enchaînement de plusieurs paragraphes visiblement mis en page. Quelques lignes peuvent introduire et conclure votre réflexion.