

TRAVAIL SUR LE TEXTE LITTÉRAIRE ET L'IMAGE**Compréhension et compétences d'interprétation.****1. a) Précisez le type (le statut) du narrateur. Justifiez votre réponse. (2 points)**

Le narrateur se situe dans l'histoire et fait donc le récit d'événements qu'il a vécu ou dont il a été témoin. Il a donc un statut de narrateur-personnage. Il raconte ce récit à la première personne du singulier « je » et emploie des déterminants et des pronoms de la première personne. On trouve des traces de sa présence dans l'histoire qu'il raconte comme à la ligne : « 4 : « J'ôtai ma chemise et l'allongeai prudemment sur le dos ».

b) Identifiez le point de vue choisi par le narrateur pour raconter cette histoire et justifiez votre réponse. (2 points)

Le narrateur utilise un point de vue interne pour raconter cette histoire. Il voit et raconte la scène à travers les yeux d'un seul personnage. Il ne peut savoir ce que sait ce personnage. Le narrateur interne limite sa description à ce que voit, ce que pense, ce que ressent et ce que fait le personnage de Duane Fitzgerald, comme dans l'exemple suivant : « Je sentis mon corps se figer à l'exception du bras gauche. Mon œil droit s'obscurcit tandis que le gauche, cette fois, gardait ses facultés » (l. 47 et 48).

2. a) Relisez les lignes 15 et 19, relatives à la vue générale de l'abdomen du patient. Au moyen de quel procédé les différentes parties qui le composent sont-elles inventoriées ? (2 points)

Les nombreux composants qui se trouvent dans l'abdomen du personnage sont inventoriés au moyen d'une énumération que l'on nomme également une accumulation. L'énumération permet de passer en revue divers aspects d'une réalité en juxtaposant ou coordonnant des mots de même nature et de même fonction.

b) Quel est l'effet produit par le choix de cette construction ? (2 points)

Cette construction permet au lecteur de prendre la mesure de l'abondance, de la multitude des éléments qui sont concentrés dans l'abdomen du personnage narrateur. Elle illustre par conséquent les expressions « kyrielle » et « caverne d'Ali Baba » employées aux lignes 13 et 15.

3. a) Quelle figure de style est utilisée pour caractériser la pile nucléaire implantée dans le corps de Duane Fitzgerald ? (2 points)

La narrateur caractérise la pile nucléaire au moyen d'une comparaison : « Tapie, telle une saucisse noueuse dans la cavité pelvienne » (l. 23).

b) Expliquez sa construction en identifiant ses différents éléments. (2 points)

Une comparaison est une figure de style qui met en relation, à l'aide d'un mot de comparaison, deux réalités différentes qui partagent cependant des similarités. Elle se construit au moyen d'un comparant (l'objet de la comparaison, ici, la batterie), associé à un comparé (c'est ce à quoi est comparé le comparant, ici, une saucisse), au moyen d'un outil de comparaison : « tel ». Ce mot de comparaison peut être :

- une conjonction ou un adverbe : le mot de comparaison généralement utilisé est "comme" mais peut aussi être : de même que, plus que, ainsi que, moins que etc. ;
- un adjectif comparatif : tel, semblable, pareil à, similaire à, etc. ;
- un verbe : paraître, avoir l'air de, se rapprocher de, sembler, ressembler, etc.

4. Pour quelle raison, selon vous, Duane Fitzgerald peut-il s'apparenter au monstre de Frankenstein ? (4 points)

Le personnage de Duane Fitzgerald peut s'apparenter au monstre de Frankenstein car, comme celui-ci, il s'apparente à un homme augmenté. Si la terrifiante créature de Mary Schelley est constituée de morceaux de cadavres humains, le personnage du roman d'Andréas Eschbach lui est fait de chair, d'implants et d'éléments technologiques très évolués. Tous deux peuvent, par conséquent, être considérés comme des êtres artificiels qui manifestent une certaine ambiguïté, des êtres hybrides. On peut aussi remarquer que, dans cette scène, le héros, Duane, est mis en scène dans le cabinet du docteur O'Shea qui rappelle étrangement le docteur Frankenstein.

5. Quels points communs établissez-vous entre le personnage de Duane Fitzgerald et Steve Austin, le personnage représenté sur la couverture de la bande dessinée *The Six million dollar man*, publiée en 2014 ? (4 points)

Le document iconographique (l'image fixe) possède plusieurs points communs avec le texte proposé. Le personnage de Steve Austin, représenté sur le visuel du Comic *The six million dollar man*, ressemble beaucoup à Duane Fitzgerald. Tout d'abord, les deux personnages sont, à l'origine, des militaires. Le premier est colonel, pilote d'essai pour la N.A.S.A., le second était soldat, sujet expérimental du projet « Steel Man ». On observe ensuite que tous deux possèdent des prothèses bioniques : bras droit, œil gauche pour le héros de la bande dessinée, squelette et cœur pour le héros du roman. On remarque également que les transformations qu'ont subies les deux personnages les ont rendus plus forts. Dans le chapeau d'introduction, on lit ainsi que Duane possède des « amplificateurs de force ». Sur la couverture de la Bande Dessinée, on distingue, au premier plan, Steve Austin briser une pièce de bois, soulever une voiture. Les personnages de Duane et d'Austin possèdent enfin un dernier point commun : la

vitesse. Le premier prétend, à la ligne 18 : courir le mille mètres en une minute trente ». Le second est représenté sur le visuel, en bas à droite, courant on ne peut plus vite.

Grammaire et compétences linguistiques (20 points).

6. a) A quelle catégorie grammaticale appartient le mot "apparemment" ? (1 point)

Le mot « apparemment » appartient à la catégorie grammaticale des adverbes. Les adverbes sont des mots invariables. La plupart d'entre eux sert à préciser ou à modifier le sens d'un verbe, d'un adjectif, d'un autre adverbe ou de toute une proposition.

b) Etudiez sa composition. (3 points)

Cet adverbe de manière est construit à l'aide de l'adjectif qualificatif « apparent » auquel on adjoint le suffixe « ment ».

7. c) Expliquez sa particularité orthographique. (2 points)

Les adverbes en -ment se construisent, en général, à partir d'un adjectif masculin. Si l'adjectif masculin se termine par une voyelle, on écrit : l'adjectif suivi du préfixe *-ment*.

Si l'adjectif masculin ne se termine pas par une voyelle, c'est au féminin de l'adjectif que l'on ajoute le suffixe *-ment*. Si l'adjectif se termine par la finale *-ent*, on remplace le suffixe *-ent* par la terminaison *-emment* (on prononce a-ment).

d) Donnez quatre mots qui appartiennent à sa famille. (2 points)

Les mots « apparent(e) », « apparence », « apparaître », « paraître » appartiennent à la même famille que cet adverbe.

8. "Mon œil droit s'obscurcit tandis que la gauche, cette fois, gardait ses facultés".

a) Relevez les deux verbes conjugués dans cette phrase et précisez le temps auquel ils sont conjugués. (2 points)

Le verbe « s'obscurcir » est ici conjugué au passé simple de l'indicatif. Le verbe « garder » est, quant à lui, conjugué à l'imparfait de l'indicatif.

b) Précisez la valeur de ces deux temps. (2 points)

Le passé simple et l'imparfait sont des temps complémentaires dans un récit au passé. Lorsqu'ils sont employés dans une même phrase, le passé simple s'emploie pour évoquer le premier plan d'un récit, c'est-à-dire les actions principales, celles qui font avancer l'histoire. L'imparfait s'emploie pour évoquer l'arrière-plan d'un récit, c'est à dire des actions moins importantes.

9. **"Tapie telle une saucisse noueuse dans la cavité pelvienne, elle est, en raison de son poids, l'unique implant dont je perçois sensiblement la présence".**

a) Relevez dans cette phrase trois expansions de nom différentes. (3 points)

L'adjectif qualificatif épithète « noueuse » est une expansion du nom « saucisse ». L'adjectif qualificatif épithète « unique » est une expansion du nom « implant ». La proposition subordonnée relative « dont je perçois sensiblement la présence » est une expansion du nom « implant ».

b) Précisez la fonction grammaticale du groupe nominal « l'unique implant dont je perçois sensiblement la présence » dans cette phrase. (2 points)

Le groupe nominal « l'unique implant dont je perçois sensiblement la présence » occupe la fonction d'attribut du sujet « elle ».

10. **"Apparemment, le cable du bas se branche sur une fiche mâle, celui du haut sur une femelle. On pourrait sans doute les connecter directement et retirer l'implant". Il me regarda. "Peut-être est-ce un transformateur ? "**

a) Relevez tous les pronoms présents dans ce passage. (3,5 points)

Cinq pronoms sont employés dans ces phrases. On relève le pronom personnel réfléchi de la troisième personne « se » qui accompagne le verbe pronominal « se brancher », les pronoms démonstratifs masculins singuliers « celui » et « ce », ainsi que les pronoms personnels sujets « On », « Il » et « me ».

b) Identifiez la fonction grammaticale de chacun d'entre eux. (3,5 points)

Le pronom « se » est C.O.D. du verbe « branche ». Le pronom « celui » est sujet du verbe « se brancher ». Le pronom « ce » est le sujet inversé du verbe « être ». Le pronom personnel « On » est sujet du verbe « pouvoir », le pronom personnel « Il » est sujet du verbe « regarder » et le pronom personnel « me » est C.O.D du verbe « regarder ».

11. **« J'expliquai au docteur O'Shea ce qui s'était passé. Etonnement, fascination et inquiétude se lurent tour à tour sur son visage. "Voyons ça", conclut-il en m'indiquant la table d'auscultation.**

J'ôtai ma chemise et m'allongeai prudemment sur le dos. Une ride verticale lui plissa le front tandis qu'il examinait pensivement la blessure. »

Réécrivez ce passage en remplaçant "le docteur O'Shea" par "les médecins". Effectuez toutes les transformations nécessaires. (6 points)

"J'expliquai **aux médecins** ce qui s'était passé. Etonnement, fascination et inquiétude se lurent tour à tour sur **leur** visage. "Voyons ça", conclurent-**ils** en m'indiquant la table d'auscultation.

J'ôtai ma chemise et m'allongeai prudemment sur le dos. Une ride verticale **leur** plissa le front tandis qu'**ils** examinaient pensivement la blessure."

DIPLOME NATIONAL DU BREVET REVISIONS

FRANCAIS

Dictée aménagée

Série générale

Durée de l'épreuve : 20 min

10 points

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

Vous complétez ce texte avec des mots proposés au dessus de chaque ligne en écoutant le texte lu par le professeur.

Je m'éveillai **ce** samedi matin aveugle et hémiparétique. Je me suis souvent retrouvé [...] Allongé sur le flanc droit, le visage partiellement **enfoui** dans l'oreiller, je ne pouvais plus bouger que la tête, le bras gauche et **quelques** muscles qui, en l'occurrence, ne m' **étaient** d'aucune utilité. Agacé, je fus tenté de somnoler encore un **peu** en espérant que le malaise s'estomperait de lui-même. Je savais pourtant ce ne serait le cas.[...]

De ma main gauche, je fis donc quelques moulinets arrière et, vainquant **tant** bien que mal oreiller et matelas, je réussis à **empoigner** le **montant** du lit. Changer de position à la force d'un seul bras, de **surcroît** à moitié **démis**, n'est pas une sinécure, surtout pour un colosse d'un quintal et demi aussi raide qu'un mannequin. Mais à cœur vaillant rien d'impossible.

Andréas Eschbach, *Le Dernier de son espèce*, 2003.